arène théâtre

"après le théâtre"

arène théâtre

"après le théâtre"

Chansons d'Anne Sylvestre

Création Arène Théâtre

Chant : Céline Pique

Piano et arrangements : Philippe Gelda

Mise en espace, lumière : Eric Sanjou

Son : Laurent Salgé

Hommage ! La grande poétesse, compositrice et interprète Anne Sylvestre nous a quitté récemment. Artiste engagée, pleine d'humour et de second degré, son art unique de manier les mots donne à son œuvre cette singularité rare et toujours élégante pour raconter la vie. Son écriture savoureuse nous fait délicatement rire et sourire avant souvent de nous cueillir d'un joli uppercut qui nous laisse ému par sa belle lucidité sur la condition humaine. Inévitablement l'envie de faire réentendre et redécouvrir son répertoire s'est emparée de nous. « *Une sorcière comme les autres* », « *Après le théâtre* », « *Gulliverte* », « *Trop tard pour être une star* »

Un récital, donc, pour découvrir ou redécouvrir une des plus grandes plumes du répertoire français. Philippe Gelda, au piano, nous en offre des arrangements délicats et vibrants et Céline Pique, au chant, se glisse aisément dans une interprétation personnelle et percutante. Ces deux-là se connaissent bien et, infiniment complices, ils distillent avec délice et élégance les plus belles chansons de la grande Anne.

« Après le théâtre » a été créé à L'Arène, Coin de Culture en Campagne à Coutures le 29 mai 2021. Il est joué en 2022 aux apéros du théâtre du Grand Rond (version bar), au Théâtre le Fil à Plomb (version scène), à L'Arène, Coin de Culture en Campagne et ailleurs…

Au départ une envie de chanter, revenue après une vingtaine d'années où le théâtre prenait toute la place…

Et puis viennent les spectacles où je pousse de plus en plus la chansonnette, les cabarets, les dîners spectacle. Ça arrive de plus en plus souvent et c'est un plaisir immense à chaque fois… Ce petit bonheur des chansons fables, et les airs sur les tables, les padam-padam qui me disent : un de ces quatre je vais le faire en entier ce tour de chant. Enfin survient la rencontre avec les chansons d'Anne Sylvestre, ses chansons « engagées ». Avec Philippe Gelda, nous avons choisi trois chansons de la grande dame pour une soirée contre les violences faites aux femmes : « Une sorcière comme les autres », « Maison douce », « Les gens qui doutent ». Après ça, y'a eu comme une envie d'y revenir ! L'envie d'en chanter et d'en découvrir davantage. Le pari est lancé en 2021 avec l'Arène Théâtre et avec Philippe on décide de s'attaquer davantage à l'œuvre de l'artiste et de fabriquer notre "objet Sylvestre". Avec son bagage musical, Philippe a composé des arrangements pianistiques qui nous ressemblaient plus que le rythme un peu guitare ritournelle qu'on avait l'habitude d'entendre sur ces paroles. Ceci sans vouloir manquer de respect, bien au contraire ! Car comme Anne Sylvestre a dit un jour : « Plus on s'approche de l'estuaire, plus on se souvient du ruisseau. »

Céline Pique

Anne Sylvestre artiste aux chansons cultes…

Née en 1934, Anne Sylvestre démarre sa carrière en 1957 et publiera son premier trente-trois tours en 1961. La carrière d'Anne Sylvestre se poursuit parallèlement sur deux axes, chansons pour enfants et chansons pour adultes.

Si Anne Sylvestre reste connue principalement pour ses *Fabulettes* pour enfants, qui lui valent d'avoir laissé son nom à des écoles, son répertoire est surtout riche de chansons plus engagées, comme *Non, tu n'as pas de nom,* sortie en 1973, sur l'avortement, deux ans avant la loi Veil, ou encore *Une sorcière comme les autres* en 1975 et bien sûr, *Les gens qui doutent en 1977*.

En septembre 2007, elle sort un nouvel album *Bye mélanco* et fête ses 50 ans de chansons par une série de récitals à guichets fermés au Trianon (Paris). Pas de nostalgie, ni de bilan patrimonial : le public d'Anne Sylvestre ne cesse de se renouveler et de s'élargir, et toute une nouvelle génération de jeunes chanteurs et d'artistes la saluent comme une référence incontournable. De nombreux artistes de différents styles et de différentes générations chantent ses classiques, de Pauline Julien à Marén Berg en passant par Agnès Bihl, Isabelle Aubret, Cora Vaucaire, Serge Reggiani, Claude Vinci, Jann Halexander, Jorane, Vincent Delerm, etc.

Pendant toute sa carrière, elle s'intéressa aux faits de société, et notamment à la condition des femmes, revendiquant le terme de chanteuse "féministe", qui fut parfois lourd à porter : "Je suppose que ça m'a freinée dans ma carrière parce que j'étais l'emmerdeuse de service, mais ma foi, si c'était le prix à payer..."

En 2018, elle fête ses soixante ans de carrière par une tournée et un triple *best of* : *Florilège*, ainsi qu'une intégrale de ses oeuvres chez EPM intitulée *60 ans de chanson! Déjà ?*

Anne Sylvestre est décédée le 30 novembre 2020.

Céline Pique

Comédienne le Bac théâtre en poche, elle intègre l'école de la 3BC Cie à Toulouse. Elle rencontre Franck Garric, issu également de la 3BC Cie avec qui elle fonde la Tekeli Cie à Toulouse. Elle est interprète dans différentes créations : *Hortense a dit je m'en fous*, *Pique-nique en campagne*, *Histoires de Famille*, *Stabat Mater Furiosa*, *Une histoire de Peter Pan* et *le testament de Vanda*. En marge de son travail de comédienne, elle développe et anime plusieurs actions de formation et ateliers. Céline Pique obtient en 2018 le diplôme d'état d'enseignement du théâtre. Chanteuse et comédienne, elle privilégie la fidélité et travaille depuis vingt ans avec différentes compagnies en Occitanie : Petit Bois Cie, Cie Créature, la Cie La Part Manquante, Cie Rouges les Anges... Suite à un stage-audition en 2002, elle rejoint l'aventure de l'Arène Théâtre pour la création de *Amphitryon* (2004). *Les Fiancés de Loches* de Georges Feydeau (2004 - 2013), *Une Chanson de Roland* d'après le manuscrit d'Oxford (2005), *Le Tutu* (2014), *La Perle de la Canebière* (2015), *La Geste des Endormis* de Virginie Barreteau (2016), *Hamlet* de Shakespeare (2020). Elle participe à plusieurs événements de la Cie Arène Théâtre, notamment à plusieurs éditions du Festival Les Décousues.

Philippe Gelda

Dans son parcours, nous le retrouvons en solo, en duo avec les multi-instrumentistes Thomas Fiancette (compositions, improvisations et chansons), Claude Delrieu (« dos à dos » Théâtre du Hangar), la chanteuse Jessica Constable ainsi qu'au sein de diverses formations musicales (notamment avec le groupe Katz sous la direction de Marc Demereau).

Depuis plus de 15 ans, il évolue dans la sphère théâtrale toulousaine (Cave Poésie Renné Gouzenne, Petit Bois Cie, Fabrice Guérin, Cie Lohengrin, Cie Beaudrain de Paroi...) et celle de la danse (compositions et improvisations pour pièces chorégraphiques de Patricia Ferrara au sein du groupe Umber Humber). Accueilli avec plusieurs spectacles lors des manifestations produites par l'Arène Théâtre, en 2017, *Parade de la lune rouge* est sa première collaboration avec Eric Sanjou.

La Cie Arène Théâtre

L'Arène Théâtre est une compagnie créé en 1993. À partir d'auteurs contemporains ou classiques (pièce, roman, poésie…), le metteur en scène Eric Sanjou mène une recherche de formes théâtrales et scénographiques au service du texte et de l'acteur. Il réunit autour de ses projets une équipe d'une douzaine de comédiens fidèles dans un constant esprit de troupe.

Après sa création en Région des Pays de Loire, la compagnie s'installe à Coutures (82) en Région Midi-Pyrénées pendant l'été 1994. Après plusieurs années de collaboration, l'Arène Théâtre s'implante à Moissac en octobre 2009. La compagnie effectue son travail de création et de diffusion dans le département du Tarn-et-Garonne et assure diverses actions culturelles en milieu rural. Les productions de l'Arène Théâtre sont très largement diffusées en Région Midi- Pyrénées, en France et souvent jouées lors de série de représentations à Toulouse.

La compagnie a initié plusieurs actions de développement culturel : Depuis 2006, elle organise et produit plusieurs manifestations et notamment début septembre sur son lieu de travail, le Festival les Décousues (théâtre, musique, danse…). A partir de 2015, elle y organise également les Dîners de l'Arène et le Grand Réveillon… Elle y a inauguré en 2009 un nouveau lieu de plein air : « L'Arène ». Elle a initié avec la Ville de Moissac en novembre 2011 un nouvel

événement annuel : Le Temps de l'Arène, temps fort de théâtre et de création de la compagnie ainsi que d'accueil de spectacles invités.

En 2020, l'élection de Romain Lopez (RN) à la Mairie de Moissac a contraint la Cie à quitter la Ville. En effet, la nouvelle municipalité a décidé brutalement de supprimer tous soutiens financiers et matériel aux nombreuses actions que l'Arène Théâtre effectuait à Moissac.

L'Arène Théâtre est installée maintenant sur la commune de Coutures où elle développe, depuis 2021, un nouveau projet en milieu rural :
L'Arène, Coin de Culture en Campagne (création, programmation, résidence d'artistes…)

Plus d'infos sur l'Arène Théâtre :
http://www.arenetheatre.fr/

A r è n e T h é â t r e
Mairie – 75 rue de la Mairie – 82210 COUTURES
05.63.94.05.78 / 06.03.73.35.49 / arenetheatre@wanadoo.fr / www.arenetheatre.fr
SIRET 390 543 148 00063 / APE 9001Z / LICENCE 1 N°R-22-1924 / LICENCE 2 N°R-20-2015 / LICENCE 3 N°R-20-2016