

Salut Nino!



ELIOT SAOUR - PHILIPPE GELDA

Création 2024 / Dossier Artistique

Note d'intention

Salut Nino! est un duo porté par Eliot Saour (chant, jeu) accompagné par Philippe Gelda (piano) autour du répertoire de Nino Ferrer.

Ici les Mirza, Gaston ou autres Cornichons n'auront pas leur place, bien qu'ils fassent partie de la carrière dense et des multiples trajectoires musicales de Nino Ferrer.

Ces «tubes» grâce auxquels il explose dans les années yéyé et qui résonnent encore aujourd'hui dans les postes radios, dont il souffrait que le public ne connaisse quasiment que cela de lui, ne m'intéressent pas vraiment, en tout cas pas ici.

Je veux explorer des chansons qui racontent de façon plus sensible ce que je perçois de l'artiste et de l'homme qu'était Nino Ferrer.

Bien sûr dans ses tubes, il y a «Le Sud», ou encore «La maison près de la fontaine», qui nous montrent que même dans ses grands succès commerciaux il y a des bijoux de sincérité, de justesse et de poésie.

J'ai envie et besoin de chanter les autres, moins connues et pourtant si belles : «*Au bout de mes vingt ans*», «*Rondeau*» ...

De star parisienne, vedette du show-business à mouton noir de l'industrie musicale qui s'échappe de la capitale pour trouver son coin de paradis dans le Sud-Ouest, à artisan total de ses disques, peintre, compositeur, arrangeur, interprète : la figure de Nino Ferrer me fascine et me touche profondément.

La liberté de créer sinon rien.

Avec toujours au centre l'amour, la maison, la famille, les amis.

À travers ce spectacle je veux raconter l'homme qu'il était, figure libre, à fleur de peau, sensible, enragé et bouleversé par la bêtise humaine. Impuissant face à la noirceur de l'avenir.

Il y a un problème. Je n'ai pas pu le connaître. Nino Ferrer se tire une balle de fusil dans la tête en 1998, l'année de mes quatre ans.

Mais il reste des interviews, des documentaires. Précieux vestiges. Cette matière qui le dévoile encore, sous d'autres angles.

C'est cette matière qui compose un carnet secret qui, dans la fiction, sont toutes les phrases qu'il m'a dites, ou qu'il a dites en ma présence lors des multiples moments que nous avons passé ensemble. Et c'est un trésor, que je vais dévoiler et partager pendant ce moment. Cette matière va jaloner le spectacle et dialoguer avec les chansons que nous jouerons.

Sur le plateau une urne funéraire, sûrement celle de Nino Ferrer, à laquelle je m'adresse.

L'envie de semer le trouble. Que les spectatrices et spectateurs puissent se raconter différentes histoires face à l'objet.

Est-ce le jour des obsèques de Nino ? Sommes-nous à la morgue pour la cérémonie ? Voit-on un jeune homme dans sa chambre qui se raconte des histoires sur sa relation avec son idole, un instant de rêverie dans un moment de solitude?

- Eliot Saour

« Le monde n'est pas rose, du tout, il est pas rose. Mais n'empêche la vie est belle, la vie est gaie quand même. C'est pas un album triste, je suis pas un homme triste, je suis au contraire un homme très gai, très très heureux dans la vie. Je trouve la vie complètement géniale même si l'avenir est très très sombre... »

- Nino Ferrer -

L'équipe

ELIOT SAOUR - PORTEUR DE PROJET, INTERPRÈTE



Eliot Saour, 29 ans, est comédien, beatboxeur et chanteur. Actif dans le spectacle vivant depuis 2018, il collabore avec la compagnie *En Compagnie des Barbares* et joue "Nos Années" aux côtés de Karine Monneau, inspiré du roman d'Annie Ernaux. Il participe également à des créations en extérieur avec *le Club Dramatique*, interprétant des classiques comme "Le Bourru Bienfaisant" et "La Puce à l'Oreille".

Musicien dès son plus jeune âge, il collabore depuis 2019 avec Jean-Paul Raffit, explorant, entre autres, la musique improvisée. En 2023, il rejoint la compagnie *La Parole au Centre (La PAC)* comme acteur et beatboxeur pour le spectacle "Surface de Réparation". En 2024, il collabore avec la compagnie *Arène Théâtre* sur "Over the Rimbaud" sous la direction d'Éric Sanjou, mêlant théâtre et musique autour de l'œuvre d'Arthur Rimbaud. Avid de projets collectifs, il participe à la création de "Cromwell" en 2024, dans les ruines du château de Sévérac, avec 34 camarades.

PHILIPPE GELDA - PIANISTE, INTERPRÈTE

Philippe Gelda a étudié le piano au Conservatoire de Tarbes avant de devenir pianiste de bar, chanteur, accompagnateur de films et explorateur du jazz dit actuel. Depuis plus de vingt ans, il évolue dans la scène théâtrale toulousaine comme compositeur, arrangeur et improvisateur. Il a collaboré sur des spectacles tels que "Novecento Pianiste" de la *Cie Cave Poésie René Gouzenne*, divers projets avec la *Cie Rouge les Anges* sous la direction de Laurence Belet, "D'un jour à l'autre" de Patricia Ferrara, et "Ulysse" de la Compagnie *Oui Bizarre*. Il a également travaillé avec des artistes tels que Jean-Pierre Beaudon, Laurence Riout, Didier Roux, Jean-Marie Champagne, Marc Fauroux, Jean-Yves Michaux, Claude Delrieu, Andréa Parkins, Jim Black et bien d'autres.



Infos pratiques

Spectacle à partir de 10 ans

Durée : 1h10

Production Cie Arène Théâtre

Distribution

Porteur de projet, interprète : Eliot Saour

Pianiste, interprète : Philippe Gelda

Création lumière : Éric Sanjou

Régisseur son : Laurent Salgé

Diffusion : Eliot Saour / Lucie Roth

Accueil Technique

Équipe en tournée : 2 interprètes, 2 techniciens lumière et son.

Une demie journée de montage. (Prémontage lumière requis)

Attention, le spectacle comporte à un moment précis un lancé de farine, merci de prévoir de quoi protéger / nettoyer le sol.

Fiche technique disponible sur demande.

Calendrier et Partenaires

- Juillet 2024, Théâtre du Pavé - résidence de création
- Août 2024, L'arène Théâtre CCC - résidence de création, création lumière
- 31 août, L'arène Théâtre CCC - 1ère représentation du spectacle
- 8 avril 2025 - Théâtre du Pavé - représentation

Contacts

Eliot Saour, eliotaupkr@gmail.com / 0629997371

Photos







