

L'Arène
Coin de Culture
en Campagne

saison 26

Spectacles
mai > octobre
COUTURES (82)



www.arenetheatre.fr



ÉDITO ARBORESCENT

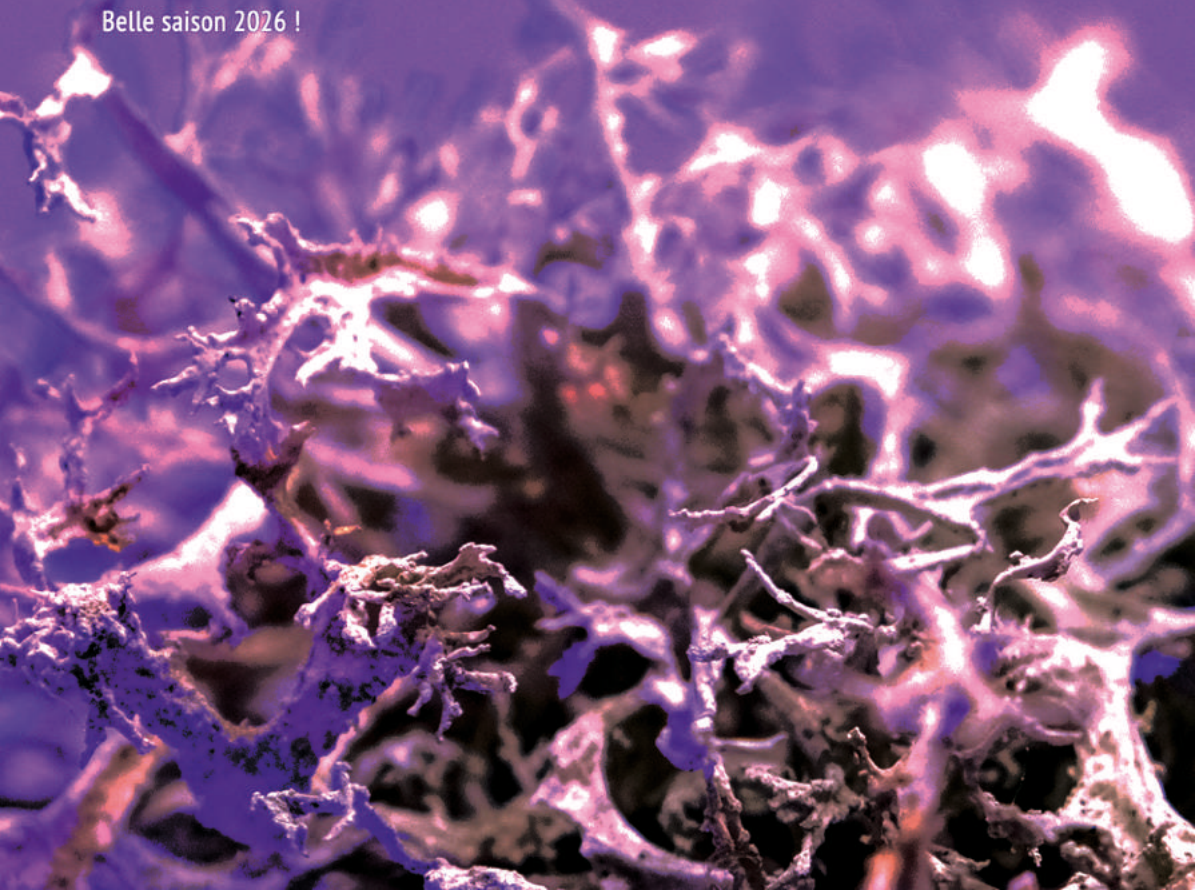
Tel le lichen qui pour s'épanouir pleinement a besoin d'un environnement favorable, l'Arène déploie pour vous à Coutures les ramifications de ses saisons. Fort et fragile à la fois, sensible, cet organisme complexe détecte et souffre de toute marque de dégradation du milieu...

C'est pourquoi il est important, comme pour tout être vivant, de le protéger contre les agressions hostiles et les atmosphères violentes et corrompues. Il en est ainsi des organismes premiers qui peuvent s'implanter dans un espace à priori peu propice et être facilitateurs de croissance et de vie pour les autres. Car, dès lors que ce petit lichen s'est bien implanté, il développe une arborescence qui se projette en un éclair en toutes directions... (entre 1,5 et 5mm par an...). Ainsi, en symbiose parfaite avec ses multiples partenaires, il pourra résister malgré les tempêtes et survivre à des conditions extrêmes... Étonnement permanent face à la nature qui nous montre la voie, nous guide dans notre Coin de Culture en Campagne.

Et, face à la beauté de ces lichens sur les branches des chênes et des pruneliers sur le chemin qui descend du parking, rêver la saison nouvelle, puis la construire. Elle est à votre image, turbulente et singulière, furieusement tendre et généreuse. Vous y trouverez de beaux enroulements poétiques, quelques contorsions corporelles, d'étonnantes hallucinations visuelles et nombre d'irradiations acoustiques.

À l'image de notre lichen, nous espérons qu'elle vous offrira des circonvolutions émotionnelles multiples et des plaisirs spectaculaires complexes et joyeux.

Belle saison 2026 !



SOMMAIRE

04-05-07 mai > 14H	OVER THE RIMBAUD	Arène Théâtre	p. 4 / 20
09 mai > 19H	OVER THE RIMBAUD	Arène Théâtre	p. 4 / 5
30 mai > 19H	L'HOMME DE V	Arène Théâtre	p. 6 / 7
30 mai > 21H30	MARATHON !	Cie le Caddie	p. 6 / 7
05 juin > 14H15	LARZAC !	Cie 13.36	p. 8 / 20
06 juin > 19H	LARZAC !	Cie 13.36	p. 8
07 juin > 12H	DES MAINS QUI CULTIVENT,...	Table ronde	p. 9
21 juin > 13H	KAHINA	Blick Théâtre	p. 10
27 juin > 19H	ÉCLIPSE	Cirque des Petites Natures	p. 11
04 juillet > 19H	SANS QUEUE NI TÊTE	Nadège Rossato	p. 12
04 juillet > 21H30	LEBONCOIN DU FEU	Le Cri Dévôt	p. 12
25 juillet > 19H	THE WALL PIANO-VOIX	Matthieu Mailhé	p. 13
29 août > 19H	L'ART DE LANCER LES CHOSES	Isabelle Gaspar	p. 14
29 août > 19H	LE FEU MARCHE SUR NOUS	Romain Blanchard	p. 14
29 août > 19H	MA SOLITUDE (IS NOT KILLING ME)	Noémie Edé-Decugis	p. 15
12 sept. > 19H	DANSES À LA CAMPAGNE !	Cie la Zampa	p. 16
12 sept. > 21H30	TRIO TIKISMIKIS	Grancelli / Bousquet / Luna	p. 16
26 sept. > 19H	JAMAIS	Cie l'Heure avant l'Aube	p. 17
08-09 Oct. > 14H	RÉCITS D'UN JEUNE MÉDECIN	Arène Théâtre	p. 20
03 Oct. > 19H	QUE LA MACHINE VIVE EN MOI	Groupe Scalpel	p. 18
17 Oct. > 19H	L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES	Cie Rocking Chair	p. 19
17 Oct. > 21H30	L'AFTER DE FIN DE SAISON	Arène Théâtre	p. 19
Juin > Sept.	RÉSIDENCE « DANSES À LA CAMPAGNE ! »		p. 21
2026	TRANSMISSION		p. 22
2026	ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE		p. 23

*Pour découvrir l'exact déroulé des différentes soirées, reportez-vous à la page indiquée.
Au plaisir de vous accueillir.*



© Louisa Benâtre

19H > OUVERTURE DE SAISON

Apéritif d'ouverture de saison offert avec l'équipe de l'Arène Théâtre !

19H30 > REPAS

21H > OVER THE RIMBAUD

ARÈNE THÉÂTRE (création 2024)

Conception, mise en scène, scénographie : **Éric Sanjou**

Son : **Laurent Salgé** - Costumes : **Richard Cousseau**

Interprétation : **Guillaume Doireau, Noé Reboul, Xavier Robert, Pierre-Emmanuel Rousselle, Eliot Saour**

Théâtre-Musique / Tout public + 15 ans / 1H40

Ils sont cinq interprètes au plateau, comme autant de facettes d'un seul Rimbaud, pour nous plonger dans l'œuvre extraordinaire et prolifique du poète. Dans ce spectacle (créé en octobre 2024), qui évite soigneusement la référence historique, nous faisons vivre un Rimbaud d'aujourd'hui en étant « absolument moderne ».

Dans un espace intemporel et épuré : un carré herbeux et fleuri, où l'ombre et la lumière mènent aux étoiles, les acteurs-musiciens créent un univers sonore live parfaitement huilé. Guitare, saxophone, trompette, batterie, beatbox, chants... Ils sondent toutes les thématiques rimbaldiennes. Les corps sont entièrement habités par le verbe et mis en transe par les mots, c'est un sprint vers l'enfer, la beauté et l'éternité...

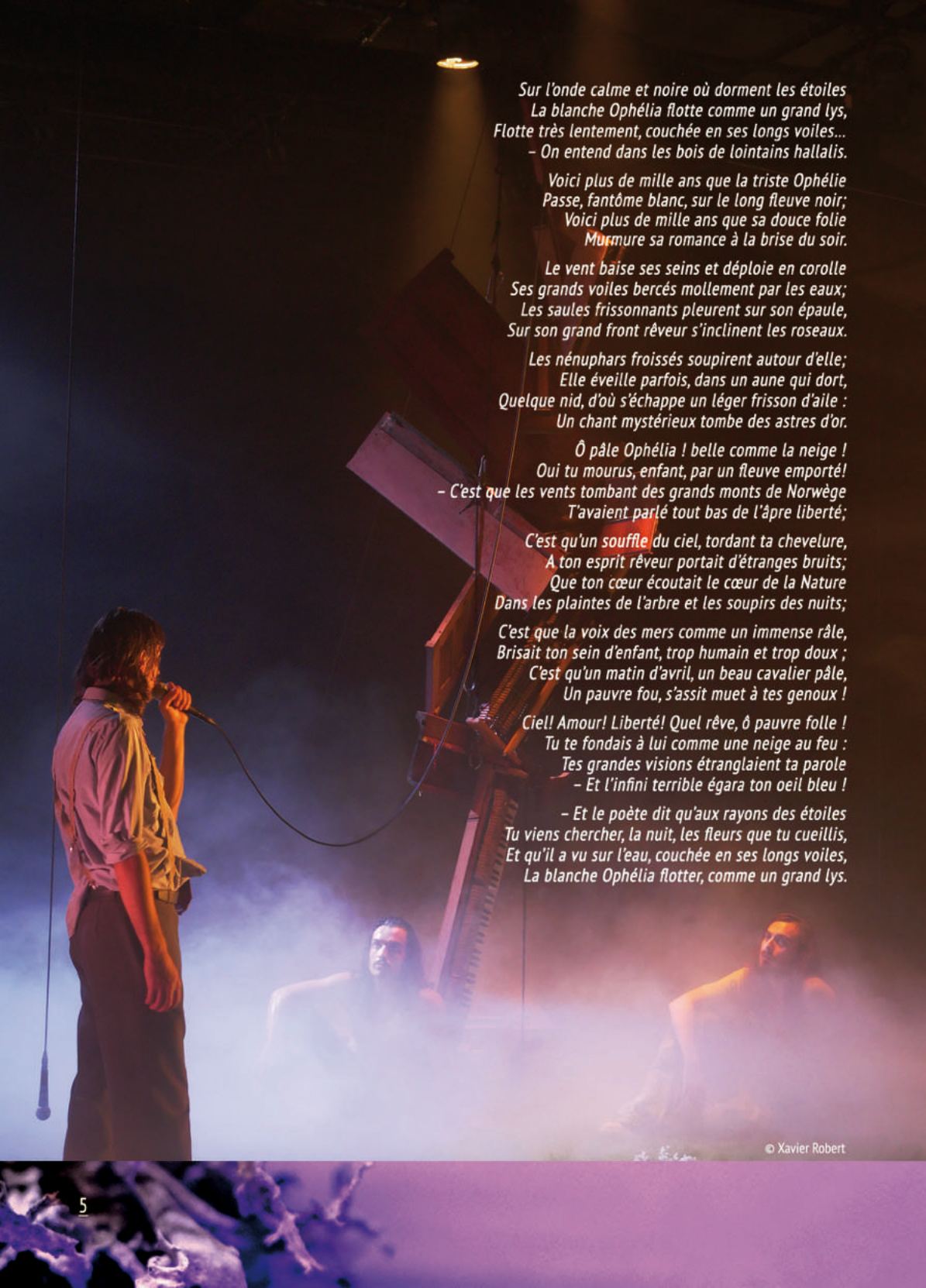
Un spectacle fulgurant pour une immersion totale : Over the Rimbaud !

Partenaires : DRAC Occitanie-Ministère de la Culture - Région Occitanie Pyrénées/Méditerranée - Département de Tarn-et-Garonne
Communauté de Communes Terres des Confluences - Commune de Coutures - Coproduction Tarn-et-Garonne Arts & Culture - La Talverraie

Représentations scolaires lycées les 04, 05 et 07 mai (voir page 20)

Samedi 09 mai > 19H

La complète avec repas 19H : TP 36 € - TR 26 € / Spectacle seul 21H : TP 16 € - TR 10 €

A stage performance featuring a male singer in the foreground, seen from the side, wearing a light-colored shirt and dark trousers, holding a microphone. In the background, two other actors are visible, partially obscured by a large, dark, angular prop that resembles a stylized structure or a large letter. The stage is lit with warm, orange-toned lights, and there is a hazy, atmospheric effect. The text is overlaid on the right side of the image.

Sur l'onde calme et noire où dorment les étoiles
La blanche Ophélia flotte comme un grand lys,
Flotte très lentement, couchée en ses longs voiles...
- On entend dans les bois de lointains hallalis.

Voici plus de mille ans que la triste Ophélie
Passe, fantôme blanc, sur le long fleuve noir;
Voici plus de mille ans que sa douce folie
Murmure sa romance à la brise du soir.

Le vent baise ses seins et déploie en corolle
Ses grands voiles bercés mollement par les eaux;
Les saules frissonnants pleurent sur son épaule,
Sur son grand front rêveur s'inclinent les roseaux.

Les nénuphars froissés soupirent autour d'elle;
Elle éveille parfois, dans un aune qui dort,
Quelque nid, d'où s'échappe un léger frisson d'aile :
Un chant mystérieux tombe des astres d'or.

Ô pâle Ophélia ! belle comme la neige !
Oui tu mourus, enfant, par un fleuve emporté !
- C'est que les vents tombant des grands monts de Norvège
T'avaient parlé tout bas de l'âpre liberté;

C'est qu'un souffle du ciel, tordant ta chevelure,
A ton esprit rêveur portait d'étranges bruits;
Que ton cœur écoutait le cœur de la Nature
Dans les plaintes de l'arbre et les soupirs des nuits;

C'est que la voix des mers comme un immense râle,
Brisait ton sein d'enfant, trop humain et trop doux ;
C'est qu'un matin d'avril, un beau cavalier pâle,
Un pauvre fou, s'assit muet à tes genoux !

Ciel! Amour! Liberté! Quel rêve, ô pauvre folle !
Tu te fondais à lui comme une neige au feu :
Tes grandes visions étrangeaient ta parole
- Et l'infini terrible égara ton oeil bleu !

- Et le poète dit qu'aux rayons des étoiles
Tu viens chercher, la nuit, les fleurs que tu cueillis,
Et qu'il a vu sur l'eau, couchée en ses longs voiles,
La blanche Ophélia flotter, comme un grand lys.

19H > L'HOMME DE V

Hommage à Valère Novarina par l'équipe de l'Arène Théâtre.

Conception : Eric Sanjou - Interprétation : *distribution en cours*.

Théâtre / Tout public + 12 ans / 50 min

L'auteur de théâtre, essayiste, peintre, metteur en scène, Valère Novarina nous a quittés en début d'année. Il est un de nos auteurs lumière, nous avons monté « Pour Louis de Funès » en 2012 et fait entendre très souvent ses textes.

"... Alors il passe la douane, il feint d'être le fruit d'un père et c'est comme ça que j'entra dans la viiiiie, à Chêne-boucherie, canton Helvet, le 4 mai 1942, de Maurice Novarina et de Manon Trolliet son épouse." Ça c'est pour sa naissance, son « entrée en gloire » dans « Le drame de la vie ». La fin du drame s'est produite le 16 janvier 2026 : « je mourirai couvert de feu »...

Valère Novarina nous a laissé une oeuvre hénaurme, il s'inscrit dans les pas des grands inventeurs paroliques, des détricoteurs de langue, des incroyables briseurs de syntaxe. Sa langue est en perpétuel mouvement, nourrie de Rabelais, de Lautréamont, de Rimbaud, et surtout profondément marquée par Artaud et son théâtre de la cruauté. Il propose aux acteurs une expérience physique de la parole, chez lui la langue est la vie et la vie est souffle et corps et corps qui s'essouffle.

Nous ne pouvons pas le laisser partir sans une dernière salve, une dernière entrée en gloire !

20H > REPAS



© Arène Théâtre (Pour Louis de Funès 2012)

Samedi 30 mai > 19H

La complète avec repas 19H : TP 36 € - TR 26 € / Spectacle seul 21H30 : TP 16 € - TR 10 €

21H30 >

MARATHON !

CIE LE CADDIE (31)

Conception, chorégraphie, interprétation : **Valentin Mériot**

Création sonore : **Johanna Luz** - Lumière : **Benjamin Forgues** - Costumes-accessoires : **Lucie Patarozzi**

Régie : **Benjamin Forgues** ; **Florimond Mathieu** (en alternance)

Regard extérieur : **Mathilde Olivares, Rebecca Journo** - Production : **Maxime Guillon Roi-Sans-Sac**

Danse / Tout public + 12 ans / 42 min

Saviez-vous qu'il est possible de réaliser un marathon en 42 minutes ? Valentin Mériot le prouve dans ce solo haletant et absurde où la course devient rythme et musique, et les foulées pas de danse.

Valentin Mériot aime l'algèbre et la danse. Il aime compter les temps, les pulsations. Il aurait aimé courir un marathon. Obstacle de taille : il ne court pas, il danse. Après quelques savants calculs, convertissant ainsi les nombreux kilomètres à parcourir en minutes et secondes, un champ des possibles s'ouvre à lui.

Runnings aux pieds, il s'élance et s'ébroue, se ravitaille, se nourrit et s'hydrate pour repousser ses limites...

Avec cette proposition intensément chorégraphique, Valentin Mériot confronte avec brio notre rapport au temps, au sport, à la performance, et interroge le non-sens de notre société de consommation.

Production : Le Caddie - Coproductions : La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif Accueil-Studio ; Les EMA de Vitry-sur-Seine ; Cie Pedro Pauwels ; Le Laboratoire chorégraphique de Reims - AFA Grand-Est ; Le Phare - CCN du Havre.
Avec le soutien de : la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et la Ville Toulouse.



© Jean Lefranc



© Joseph Osty

19H > accueil par l'équipe de l'Arène Théâtre.

19H30 > REPAS

21H > LARZAC !

CIE 13.36 (75)

De et avec Philippe Durand

Soirée proposée en partenariat avec La Talveraie - Tarn-et-Garonne Arts & Culture

Théâtre / Tout public + 12 ans / 1H30

Dans «Larzac !», il n'est pas question de la célèbre lutte des années 1970, tout juste est-elle évoquée. Philippe Durand, comédien et créateur du spectacle, s'intéresse à ce qui se joue aujourd'hui sur le plateau du Larzac : la vie de ses habitants et celle de l'outil de gestion collective des terres agricoles auquel ils participent. Parti à la rencontre des membres de la SCTL, société civile des Terres du Larzac, Philippe Durand a enregistré leurs échanges et conservé avec fidélité leurs mots. Avec une table, une chaise et un épais manuscrit qui symbolise le passage d'un témoignage à l'autre, le comédien nous fait entendre chaque Larzacien rencontré. Il nous transmet ainsi la quintessence des réflexions sur notre rapport à la propriété, sur l'agriculture paysanne que les Larzaciens entendent mener et dresse peu à peu un tableau en mosaïque de la fascinante aventure en cours depuis 40 ans : celle de la SCTL.

Avec brio, sensibilité et intensité, «Larzac !» rend compte du sang, de la sueur, des larmes, des joies, des victoires et des tâtonnements d'un collectif qui n'avance que par l'unanimité et l'adhésion totale de ses membres. On ne sort pas indemne de cette traversée et c'est pour cela qu'il faut à tout prix la vivre !

www.compagnie1336.fr

Coproduction : Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines - Marseille / Le Trident - Scène nationale de Cherbourg en Cotentin / La Compagnie de la Mauvaise Graine.

Représentation scolaire lycées le 05 juin (voir page 20)

Samedi 06 juin > 19H

La complète avec repas 19H : TP 32 € - TR 22 € / Spectacle seul 21H : TP 12 € - TR 8 €

12H > DES MAINS QUI CULTIVENT, DES VOIX QUI TRANSMETTENT

Propriété de la terre, savoirs agricoles et alimentation durable : quels héritages pour demain ?

Table ronde proposée en partenariat avec La Talveraie - Tarn-et-Garonne Arts & Culture.

Table ronde gratuite suivie d'un buffet dans le jardin (sur réservation : 12 € par personne, boisson comprise). Il est possible de participer à la table ronde uniquement.

Avec **Philippe Durand** et autres intervenants (en cours).

À partir du spectacle «Larzac !», cette table ronde propose un dialogue vivant entre un membre de la société civile des terres du Larzac, un enseignant du secteur agricole, un membre d'un collectif local engagé dans les circuits courts et l'alimentation durable et un artiste. Pendant environ une heure trente, ils aborderont ensemble les questions suivantes :

- La terre nous appartient-elle ? Que signifie être propriétaire de son outil de travail ?
- Comment transmettre les savoirs agricoles aux jeunes générations, dans un monde en pleine mutation ?
- Comment repenser nos façons de produire, de consommer et de nous nourrir, pour respecter à la fois la planète et notre santé ?
- Quelle place peut occuper l'artiste dans ce processus ?

Derrière chaque repas, il y a des mains qui cultivent ; derrière chaque projet agricole ou alimentaire, il y a des voix qui transmettent. Et demain, ce seront peut-être celles des enfants d'aujourd'hui.

13H30 > BUFFET



© Pixabay

Dimanche 07 juin > 12H

Table ronde à 12H (gratuit) / Buffet à 13H30 : 12 €

un dimanche à la campagne

Nouveauté : ce dimanche à la campagne (brunch et spectacle) se déroulera au village de Coutures sur le Chemin de Ronde !

13H > accueil au village avec l'équipe de l'Arène Théâtre.

BRUNCH

15H > KAHINA

BLICK THÉÂTRE (31)

Auteures et interprètes : Heini Koskinen & Matthieu Siefriidt

Marionnette, masques & costumes : Johanna Ehlert

Regards extérieurs : Anaïs Lafont, Maël Tebibi & Merja Pöyhönen

Accompagnement à la dramaturgie : Dominique Habouzit - Composition musicale : Sébastien Guérive

Théâtre visuel, cirque et marionnette - Sans parole - Tout public + 5 ans - 45 min

Deux survivants d'un monde à bout de souffle cherchent un endroit où l'air serait de nouveau respirable. Ils suivent un étrange protocole de survie et tentent de capter le signal d'une radio lointaine. Soudain surgit Maahinen, un troll espiègle qui garde son territoire et sème des traces de sa présence, tels les indices d'une piste à suivre. Leur rencontre va faire des étincelles...

Fable écologique inspirée des mythes et légendes nordiques, Kahina mêle théâtre physique, cirque et marionnettes. Avec humour et poésie, "Kahina" aborde les paradoxes de notre temps, à la recherche d'un équilibre entre acceptation du progrès et besoin de décroissance. **Blick Théâtre tisse une mythologie nouvelle où le fantasme murmure à l'oreille du vivant !**

www.blicktheatre.fr

Coproduction : La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma / MiMa / Association Filentropé - Mirepoix. Avec le soutien de la DRAC Occitanie et du Conseil départemental Haute-Garonne.



© Joseph Osty

Dimanche 21 juin > 13H

La complète avec brunch 13H : TP 30 € - TR 20 € - TE (-12 ans) 16 € / Spectacle seul 15H : TP 16 € - TR 10 €

10

19H > accueil par l'équipe de l'Arène Théâtre.

19H30 > **REPAS**

21H > **ÉCLIPSE**

lumière et obscurité sur un solo jonglé

CIRQUE DES PETITES NATURES (31)

De et par : Léo Rousselet

Regard extérieur : Etienne Manceau - Technique : Francesco Caspani ou Marie Vela

Production / diffusion : Baron production - Jordan Enard - Administration : Denise Dufeu

Jonglage, illusion, jeu / Tout public +7 ans / 50 min

Sous une lampe suspendue, parfois récalcitrante, une balle blanche en mouvement devient le centre d'un univers réduit à l'essentiel. Une chaise, un chandelier, quelques allumettes, un grille-pain ! De l'eau... Et une enceinte grésillante qui diffuse un vieux tango.

Léo Rousselet campe un personnage qui joue avec les défaillances de la lumière et la durée du noir. Les coupures lumineuses créent des suspensions dans lesquelles la balle semble se figer, flotter ou disparaître. On en perd ses repères et on est fasciné par cette mécanique de précision. C'est drôle, impressionnant, poétique et sidérant... Magique ! L'artiste nous emmène là où la lumière rejoint l'obscurité. **Une performance magnifique. Une prouesse technique. On s'émerveille... Un coup de cœur pour ce spectacle incroyable découvert à sa création au festival Marionnettissimo en novembre 2025. À ne pas rater !**

www.baronproduction.fr

Soutiens : DRAC Occitanie - Mairie de Toulouse / Coproductions : La Maison des jonglages - Bondy (93), La Loggia - St-Péran (35), Perplx - Kortrijk (BE), Collectif Enjeux Accueils en résidence : Marionnettissimo (31), Perplx - Kortrijk (BE), La Cascade, Pôle National Cirque(07), La Loggia (35), Ay-Roop - (35), Com Com Sud-Hérault (34), Maison des Artistes Antonin Artaud (81), Centre culturel Soupéard (31), Ville de Castanet-Tolosan (31) La Grainerie (31), Circus & Performing Arts, Bruxelles (BE), Centre culturel Bonnefoy (31)



© Camille La Verde

Samedi 27 juin > 19H

La complète avec repas 19H : TP 36 € - TR 26 € / Spectacle seul 21H : TP 16 € - TR 10 €

19H > SANS QUEUE NI TÊTE

champ libre à Nadège Rossato

LA PETITE PROD 31

Écriture, chansons et interprétation : Nadège Rossato

Piano : Daniel Masson

Résidence à l'Arène CCC et avant-première.

Chansons / tout public + 12 ans / 45 min

Sans queue ni tête est un concert théâtral porté par Nadège Rossato, accompagnée au piano par Daniel Masson. *Sans queue* car elle est une femme cisgenre, *sans tête* car elle est une femme. Le ton est donné ! Dans la tradition des chansonnières, elle mêle compositions originales et intermèdes parlés, entre humour, poésie et engagement. Ses textes explorent avec franchise et sensibilité les rapports au corps, la peur de la solitude, le désir de plaire, les violences sexistes et sexuelles... Nadège Rossato revendique une parole libre et incarnée qui apporte sa pierre à l'édifice des luttes pour l'égalité des genres.

20H > REPAS



© Pomelipop



© Katty Castellat

21H30 > LEBONCOIN DU FEU

LE CRI DÉVOT (34)

Conception, écriture et jeu : Camille Dalloz

Production-Diffusion : Léna von Braun

Collaboratrices artistiques : Mélanie Besombes - Emmanuelle Bertrand

Création lumière : Léa Mastrovito

Théâtre / Tout public + 12 ans / 1H15

Imposture autobiographique de Camille Dalloz...

De 2019 à 2024, Camille Dalloz s'est fait passer pour celui qu'il n'est pas. Où ça ? Sur Leboncoin. Un faux acheteur pour tromper de vrais vendeurs. Un jour, il est un homme. Le lendemain, une femme. Tour à tour pince-sans-rire, vulgaire ou dépressif... Tous les profils y passent mais un seul pseudo reste : Pomelipop. Qui donc se cache derrière le masque de cet arnaqueur du dimanche ? Voici la véritable enquête sur une sombre histoire de mensonges...

Leboncoin du feu est un voyage au cœur de cette mécanique : s'inventer pour mieux se découvrir. C'est un cheminement mélancolique, drôle, parfois presque inquiétant mais profondément humain, qui interroge notre rapport au masque, à la solitude et au désir de lien. Un spectacle surprenant : entre découverte de l'Autre et quête de soi, Camille Dalloz nous emmène dans un périple fantasque, à la fois léger et profond, désopilant et tendre.

www.lecridevot.org

Coproduction : L'Astrolabe - Grand Figeac. Partenaires : Scène de Bayssan - Hérault Culture, Asma, La Baignoire - lieu des écritures contemporaines, Le Sillon - Scène conventionnée Art en Territoire, Théâtre Jérôme Savary ville de Villeneuve-les-Maguelone, Ville de Montpellier - résidence Impulsion.

Samedi 04 juillet > 19H

La complète avec repas 19H : TP 36 € - TR 26 € / Spectacle seul 21H30 : TP 16 € - TR 10 €

19H > accueil par l'équipe de L'Arène Théâtre.

19H30 > **REPAS**

21H > **THE WALL PIANO-VOIX**

champ libre à Matthieu Mailhé

D'après l'œuvre de Pink Floyd

Conception et interprétation : **Matthieu Mailhé**

Piano : **Philippe Gelda**

Résidence à L'Arène CCC et avant-première.

Piano-Voix – Théâtre d'objets – Vidéo-Live / Tout public + 10 ans / 1H

Quarante-six ans après sa création, "The Wall" résonne avec une intensité troublante. Roger Waters y dénonçait les murs de l'aliénation : école, guerre, célébrité... En 2025, nous vivons l'ère des nouveaux murs : bulles algorithmiques, écrans addictifs, réseaux sociaux, IA générative.

Ce spectacle dépouille l'œuvre-cathédrale de son arsenal rock pour en révéler l'intimité déchirante. Un piano, une voix, des jouets d'enfant filmés en direct au smartphone et projetés en monumental. Le couvercle du piano devient chambre d'enfant miniature où se joue le drame intérieur de Pink...

Le smartphone, outil poétique de captation, révèle progressivement sa vraie nature : mur invisible entre nous et la vie réelle. De la visioconférence vide au doomscrolling compulsif, du deepfake des oligarques de la tech aux mêmes déshumanisants, Pink traverse l'enfer numérique contemporain.

Jusqu'au geste radical : un seul mot – STOP. L'écran s'éteint... Le spectacle continue sans support numérique. Juste le piano, la voix, les objets. Le réel reprend ses droits. Le mur tombe.

The Wall en 2025 n'est pas un concert nostalgique. C'est un acte de résistance intime et politique contre tous les murs qui continuent de s'ériger – y compris ceux que nous portons dans nos poches.



© Matthieu Mailhé

Samedi 25 juillet > 19H

La complète avec repas 19H : TP 36 € - TR 26 € / Spectacle seul 21H : TP 16 € - TR 10 €

Petites formes en grande forme !

Pour se détendre avant la rentrée, une soirée débridée avec 3 spectacles et un repas d'été en forme de buffet ! Horaires indicatifs, le déroulement de cette soirée spéciale vous sera dévoilé lors de votre accueil.

19H > L'ART DE LANCER LES CHOSES



CIE LA THÉIÈRE (31)

D'après « Comité des Bons Conseils » - éditions des Bricoles.
Adaptation, mise-en-scène et interprétation : Isabelle Gaspar
Avec le regard et la voix de Pierre-Emmanuel Rousselle
et la complicité de Quentin Ehret

Conférence théâtralisée / 40 min

« L'homme a été créé par lui-même pour lancer des choses. »

Cartable dans la cour du collège, poubelle en flammes en manifestation, téléphone qui sonne en pleine séance de cinéma : nombreuses sont les choses qu'il fait bon de lancer. Encore faut-il savoir comment. Voici un petit tour d'horizon des méthodes, théories et démonstrations techniques de cet art sportif, plaisant, philosophique et joyeusement insurrectionnel !

www.kazico.net

Partenaire : Ffigrot - Festival International de cinéma grolandais

19H > LE FEU MARCHE SUR NOUS

champ libre à Romain Blanchard

CIE GENDRE IDÉAL (44)

Conception : Romain Blanchard - Interprétation :
Sanae Assif - Yann Métivier - Pierre-Emmanuel Rousselle

Résidence à l'Arène CCC.

Théâtre-Chant / Déambulatoire / 40 min

Le Vésuve, volcan mangeur d'hommes et de civilisations, pourvoyeur de mythes, carburant inépuisable de littérature pure.

Sur ses flancs : des fumerolles, des soulèvements convulsifs du sol, des signes avant-coureurs d'une éruption imminente et... une silhouette humaine. Un petit homme rond et barbu qui ressemble à Karl Marx.

Le célèbre exégète Pacôme Thiellement arpente le chemin qui mène au cratère du vieux volcan.

Son but : se pencher au-dessus du fond de la terre et créer un choc philosophique qui éveillera les âmes des Sans-Roi, ces membres d'une secte oubliée détentrices du vrai message du Christ... On parlera destruction climatique, révolution, utopie politique, poésie, carnaval, taille de barbe et pop culture.



© Justin Peters

Samedi 29 août > 19H

Soirée complète avec buffet 19H : TP 36 € - TR 26 €



© Tom Lacoste

21H > **BUFFET**

22H > **MA SOLITUDE (IS NOT KILLING ME)**

BUREAU DES PROJETS COSMIQUES (31)

Actrice et auteure : **Noémie Edé-Decugis**

Acteur et technicien : **Tom Lacoste** - Production : **Matthias Ferré**

Circo Bouffon, Music Hall Fouttrash, Cabaret / tout pubic +12 ans / 50 min

Cher journal,

Une tempête, un naufrage. Je suis née un jour de déluge à Marseille – coïncidence ? Je ne pense pas. Comme dans la Tempête de Shakespeare, je suis Ariel, l'esprit magique enfermé sur une île détenue par Prospéro, roi autoproclamé. J'ai réussi à fuir, à briser les chaînes. Maintenant libre, je fais jaillir des mythes oubliés, des récits interdits, des puissances marginales.

Avec mes alter ego – Britney Creepie Bitch, Virginia Despentès, Dalidead, Ariane Mnouchkine – et mes seins pour boussole, je convoque un cirque-bouffon de l'intime et du furieux, un cabaret en ruines où l'on se libère à grands coups de bombes de rire des affreux codes puants et suintants du patriarcat qui me collent à la peau !

www.projetscosmiques.org

Partenaires : Théâtre du Pavé / La Grainerie / Théâtre Sorano / Esacto Lido / Incandescente Festival / Espace Bonnefoy / Théâtre Jules Julien / Collectif Komono Circus.



© Lionel Pesqué

19H > RESTITUTION "DANSES À LA CAMPAGNE !"

Toute l'équipe, qui a participé à la résidence de territoire animée par les chorégraphes Magali Milian et Romuald Luydlin, de la Cie la Zampa (09), vous invite à découvrir leur travail ! (Voir page 21)

Danse / Tout public

20H > REPAS

21H30 > TRIO TIKISMIKIS

Marco Grancelli : Voix, guitare

Chloé Bousquet : Violon, voix

Luciano Luna : Voix, bombo leguero et bandonéon

Musique Traditionnelle Argentine / Tout public / 1H15

Le Trio Tikimikis est le fruit de la rencontre musicale et humaine de trois musiciens : Luciano Gimenez Luna, Chloé Bousquet et Marco Grancelli. Ils unissent leurs voix et leurs instruments pour explorer la richesse du folklore du Nord-Ouest de l'Argentine (NOA). Un répertoire qui fait dialoguer des chansons traditionnelles et des créations originales nourries par cet héritage, où se croisent paysages, rythmes et poésie populaires : chacareras, bailecitos, zambas, gatos... à la sauce Tikismikis qui apporte une couleur musicale unique. Un beau voyage aux rythmes entraînants où résonnent l'esprit et l'ambiance d'une authentique peña argentine : un concert à écouter et à danser !

Le trio vient d'enregistrer son premier album « Pedaleando Sueños ».

Partenaires : Muzproduction

Samedi 12 septembre > 19H

La complète avec repas 19H : TP 36 € - TR 26 € / concert seul 21H30 : TP 16 € - TR 10 €

19H > Accueil par l'équipe de l'Arène Théâtre.

19H30 > **REPAS**

21H > **JAMAIS**

COMPAGNIE L'HEURE AVANT L'AUBE (60)

Conception et interprétation : **Matthieu Poulet**

Regard extérieur à la mise en scène et co-écriture : **Hamideh Doustdar**

Création son : **Simon Denis** - Lumières : **François Décobert** - Costumes : **Patrick Cavalié**

Regard extérieur à la scénographie : **Vincent Lefèvre**

Clown / Tout public + 12 ans / 1H

Un spectacle inspiré de « Peter Pan ou l'enfant triste » de Kathleen Kelley-Lainé.

Un clown blafard se réveille dans une chambre poussiéreuse. Ce clown, c'est Peter Pan. Seulement... il a 45 ans. Où est passée Wendy ? Serait-elle morte ? Impossible, puisqu'il l'a quittée il y a seulement quelques heures pour aller voir les sirènes. Il lui avait demandé de l'attendre là pour qu'elle lui raconte une histoire avant d'aller dormir. Ou alors, il n'a pas vu passer le temps, sa vie. Il ne s'est pas vu vieillir puisqu'il est Peter Pan. Une seule solution, s'enfuir au pays du Jamais, le lieu imaginaire de tous les possibles, à moins que ce ne soit qu'un paradis artificiel de plus. Avec talent, Matthieu Poulet nous offre un excellent clown Pan à la douce folie et transformiste à ses heures perdues !

«Endossant tous les rôles, le clown transformiste, sans nez rouge, nous fait rire, avec lui, de nous-mêmes. Plus que jamais en proie à ce fameux syndrome de Peter Pan, nombre d'entre nous ne manqueront pas de s'identifier à la fable. Cathartique.» (Journal La Terrasse)

«La Cie l'Heure Avant l'Aube s'est emparée de cette oeuvre pour adapter un spectacle magnifique autour du clown. Rebattant les cartes du mythe de Peter Pan, Matthieu Poulet nous offre un véritable cadeau en explorant sous un jour différent cette oeuvre éternelle.» (Sur les Planches)

www.compagniehaa.fr

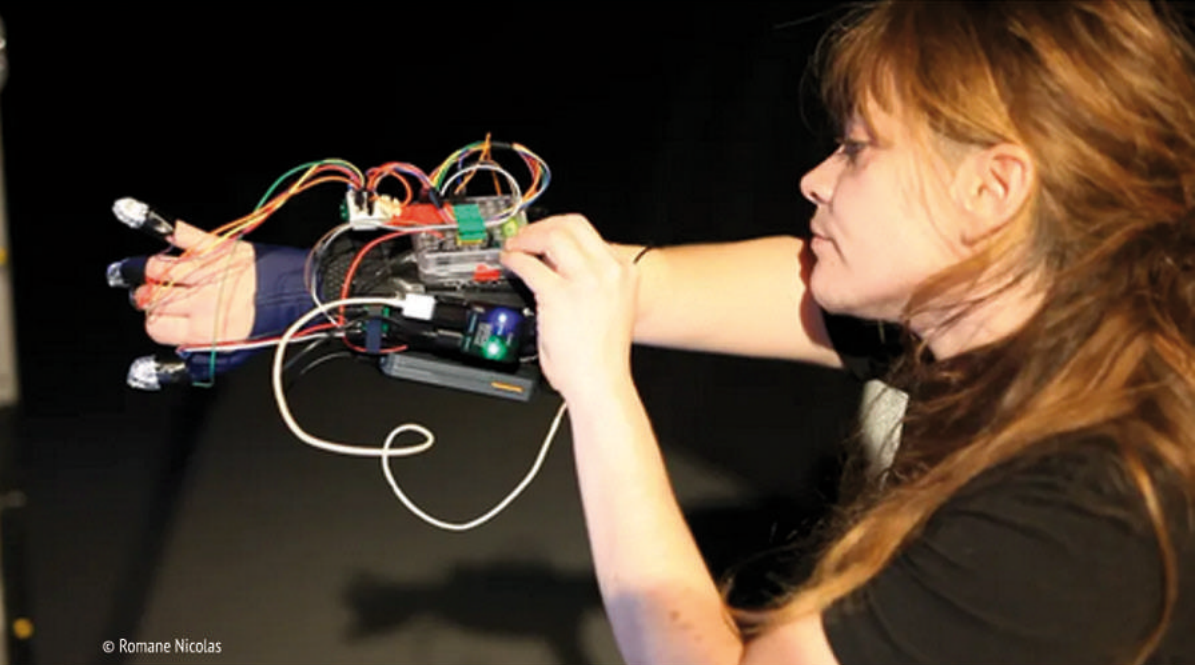
Partenaires : Région des Hauts-de-France - Département de l'Oise - La Manivelle Théâtre - Le Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale - La Faïencerie, Scène conventionnée de Creil - Le Théâtre Exchange, le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens et le théâtre Massenet à Lille - La Manekine - Le Samovar - Le Fer à Coudre - Le Palace Montataire - La commune de Précy-sur-Oise. Coproduction : Les Moulins de Chambly



© Aude Guerrucci

Samedi 26 septembre > 19H

La complète avec repas 19H : TP 36 € - TR 26 € / Spectacle seul 21H : TP 16 € - TR 10 €



© Romane Nicolas

19H > Accueil par l'équipe de l'Arène Théâtre.

19H30 > **REPAS**

21H > **QUE LA MACHINE VIVE EN MOI**

GROUPE SCALPEL (31)

Écriture-performance et porteuse du projet : **Romane Nicolas** - Robotique-performance : **Cla Boyriven**

Performance et dramaturgie : **Elio Jacquiel** - Régie son-vidéo : **Arthur Vervier-Dasque**

Collaboration à la conception : **Flor Paichard** - Administration : **Delphine Guérin** - Diffusion : **Héloïse Gaubert**

Théâtre - laboratoire-performance - art & science / Tout public + 12 ans / 1H30

Quatre personnes queers, un performeur, une roboticienne-musicienne, une écrivaine et une intelligence artificielle, collaborent à la création d'œuvres dramatiques et musicales improvisées assistées par la machine. Devant vous, elles tentent de coopérer pour créer en live un film et sa musique. Elles explorent les frontières et les limites entre humain / non-humain et vie / non-vie. Elles s'abandonnent à la Machine et deviennent son incarnation sur Terre. Le public suit leurs avancées sur les écrans vidéoprojetés. Auprès d'elles : du vin, du pain et du fromage. Au-dessus : le Christ...

Cla Boyriven, Romane Nicolas et Elio Jacquiel, accompagnées d'Arthur Vervier-Dasque questionnent les mutations et conséquences que les nouvelles technologies ont sur l'Art, sa pratique, son économie mais également sur nos corps et le vieux mythe selon lequel l'humanité existerait. "Que La Machine vive en moi" est une plongée passionnante et ludique dans le laboratoire perpétuel du Groupe Scalpel qui allie performance d'écriture, rire-tragique, bio-ingénierie, et interface humain-machine !

www.grouperscalpel.neocities.org

Coproduction : Théâtre Sorano - Scène conventionnée, Le Tracteur - Le Champs des possibles / Bourses et Soutiens : Le Quai des savoirs, Occitanie Livre et Lecture, Le CNES-Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Fonds Transfert Révolutionnaire, Le festival Démonstratif, Le Théâtre Jules-Julien, La Cave Poésie - René Gouzenne.

Samedi 03 octobre > 19H

La complète avec repas 19H : TP 36 € - TR 26 € / Spectacle seul 21H : TP 16 € - TR 10 €

19H > L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES

CIE ROCKING CHAIR THÉÂTRE (26)

Interprétation : Esther Marlot – Emmanuelle Ader – Rebecca Marlo

Technique : Gregory Cosenza - Production : La Curieuse

Marionnette / Tout public + 7 ans / 50 min

Deux marionnettes à taille humaine, deux vieilles chanteuses siciliennes que la musique habite avec l'intensité des femmes qui ont vécu, mais sans jamais s'avouer vaincues. Frêles et délicates comme deux vieilles branches, filet de guitare et torrent de voix, elles vous mordent au cœur, puis d'un coup de synthé technoïde vous plongent dans un rire affolé, avec toute l'insolence que peuvent se permettre ces divas qu'on aime et qui n'ont plus rien à prouver que leur amitié et la joie d'être encore de ce monde, ensemble.

Les artistes invitent les spectateurs à entrer dans l'univers de ce concert émouvant et burlesque à la fois, mêlant les voix et les sons du synthétiseur analogique, de la guitare et du tom basse. Un concert marionnettique à prescrire d'urgence à toutes les oreilles !

www.lacurieuse.com

20H > REPAS

21H30 > L'AFTER DE FIN DE SAISON !

ARÈNE THÉÂTRE

Pour clôturer cette saison 2026, l'équipe de l'Arène Théâtre vous convie sous le chapiteau à un after festif, musical et plein de surprises !

© Serge Victor



Samedi 17 octobre > 19H

La complète avec repas 19H : TP 36 € - TR 26 € / Spectacle seul à 19H : TP 16 € - TR 10 €

Représentations jeune public :

> **Lundi 04, Mardi 05, Jeudi 07 mai > 14H**

OVER THE RIMBAUD

ARÈNE THÉÂTRE (création 2024)

Théâtre-Musique / Tout public + 15 ans - Lycées / 1H40

Conception, mise en scène, scénographie : **Éric Sanjou**

Son : **Laurent Salgé** - Costumes : **Richard Cousseau**

Interprétation : **Guillaume Doireau, Noé Reboul, Xavier Robert, Pierre-Emmanuel Rousselle, Eliot Saour**
(voir détails page 4)

Pour toute précision, (dossier pédagogique, interventions dans les établissements...), contactez **Christophe Champain** au 06 03 73 35 49. Tarif par élève : 6 € (gratuité pour les accompagnateurs).

LARZAC !

> **Vendredi 05 juin > 14H15**

CIE 13.36 (75) - De et avec **Philippe Durand**

(voir détails page 8)

Proposé par La Talveraie - Tarn-et-Garonne Arts & Culture : www.tgac.fr

Infos, dossier pédagogique..., contactez **TGAC** au 05 63 91 83 96. Tarif par élève : 5 € (gratuité pour les accompagnateurs).

Théâtre / Tout public + 12 ans / 1H30

> **Jeudi 08, Vendredi 09 octobre > 14H**

RÉCIT D'UN JEUNE MÉDECIN

ARÈNE THÉÂTRE (création 2025)

Théâtre / Tout public + 13 ans - Collèges - Lycées / 1H

D'après **Mikhaïl Boulgakov**

Conception, mise en scène et interprétation : **Guillaume Doireau**

Regard extérieur : **Fabrice Cals** - Complicité Artistique : **Eric Sanjou**



Un jeune médecin est envoyé par le gouvernement de Smolensk dans un coin perdu de Russie pour diriger l'hôpital de campagne. Nous suivons le périple de cet universitaire citadin de vingt-quatre ans, devenu brutalement chirurgien, égaré dans l'immensité de la plaine russe, dans la tempête et la neige. Nous partageons son extrême solitude, ses espoirs et ses échecs : opérer, survivre, se confronter à la mort... A partir du récit autobiographique de Boulgakov (médecin en 1916 et 1917 et dont le texte fut censuré en Russie jusque dans les années 1960), Guillaume Doireau propose un seul en scène intense et intemporel au service de la langue virtuose et organique de l'auteur.

Pour toute précision, (dossier pédagogique, interventions dans les établissements...), contactez **Christophe Champain** au 06 03 73 35 49. Tarif par élève : 6 € (gratuité pour les accompagnateurs).

DANSES À LA CAMPAGNE !

Vous voulez danser ?! Résidence de territoire à l'Arène CCC :

De juin à septembre, ateliers et répétitions gratuits, ouverts à toutes et tous, amatrices et amateurs de tous les âges. Finalisation avec une présentation ouverte au public.

Cet atelier, confié à la Cie la Zampa (09), est animé par les chorégraphes Magali Milian et Romuald Luylin.

Ce projet est porté par l'Arène Théâtre en partenariat avec le Ministère de la Culture et la Cie Samuel Mathieu - NeufNeuf Festival.

Atelier proposé :

La Cie la Zampa vous invite sur 5 week-end, à venir créer ensemble une forme chorégraphique, que vous aurez le plaisir de présenter devant un public le 12 septembre.

Ouverts à toutes et tous, ces ateliers répartis entre juin et septembre ne demandent aucun pré-requis, pratique ou expérience en danse. Une seule chose importe, le désir et le plaisir de danser ensemble, de faire groupe.

Nous proposons de partager les méthodes et les outils que nous utilisons aujourd'hui dans nos créations. La réalité des milieux, des sous-sols géologiques, des paysages que nous traversons et qui nous traversent, mettra en mouvement et ouvrira nos espaces corporels.

Nous oscillerons entre atelier de recherche, improvisation et apprentissage de matière chorégraphique.

Nous ferons alors vibrer ce sol depuis lequel, par lequel et sur lequel nous dansons, nous nous dressons et nous nous tenons là prêts et prêtes à entrer en relation.

CALENDRIER DES SÉANCES D'ATELIER :

13-14 juin / 20-21 juin / 27-28 juin / 11-12 juillet / 05-06 septembre (les après-midi)

11 septembre (en soirée)

PRÉSENTATION PUBLIQUE :

Samedi 12 septembre à 19H - L'Arène Coin de Culture en Campagne
(suivi du repas puis du concert festif avec le Trio Tikismikiss (page 16))

Pour toute info (précisions, inscriptions...), contactez Christophe à l'Arène Théâtre : 06 03 73 35 49

© Franck Alix



© j2mc-photo (Empire - Cie la Zampa)



Transmission

La compagnie Arène Théâtre poursuit son large travail d'éducation artistique dans les établissements scolaires en Région Occitanie. Les artistes intervenants : Guillaume Doireau, Quentin Ehret, Céline Pique, Charlotte Castella, Morgane Nagir, Matthieu Mailhé.

> Spécialités théâtre – Lycée Maréchal Lannes – Lectoure(32) :

En partenariat avec le Rectorat et le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie.

Année scolaire 2025/2026 : Secondes, Premières et Terminales.

Intervenants : Guillaume Doireau - Charlotte Castella

> Spécialités théâtre – Lycée Docteur Lacroix – Narbonne(11) :

En partenariat avec l'EPCC Scène Nationale du Grand Narbonne.

Année scolaire 2025/2026 : Premières. Intervenante : Céline Pique

> Classes à horaire aménagé théâtre (CHAT) – Tarn-et-Garonne :

Ces options théâtre, choisies par les élèves, constituent un enseignement artistique riche et essentiel au développement des jeunes en accompagnement des autres disciplines des collèges et des écoles. Chaque niveau bénéficie d'au moins 20 séances de 2 heures d'intervention sur l'année scolaire.

Intervenants : Guillaume - Doireau - Quentin Ehret

Année scolaire 2025/2026 : Six classes encadrées par la compagnie dans le département :

> Ecole élémentaire d'Orgueil : CM2

> Collège Jean-Jacques Rousseau à Labastide-Saint-Pierre : 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

> Collège Théodore Despeyroux à Beaumont de Lomagne : 6^{ème}/5^{ème} et 4^{ème}/3^{ème}



> " Les Traversées "

Rencontres départementales des classes à horaire aménagé théâtre des collèges et écoles de Tarn-et-Garonne.

Co-organisées en partenariat avec Tarn-et-Garonne Arts & Culture, la DSDEN 82 et le Centre Culturel La Négrette à Labastide-Saint-Pierre. Trois journées de rencontres de toutes les classes théâtre du 82 où les élèves jouent devant les autres et participent à différents ateliers.

LES TRAVERSÉES :

À L'Arène CCC : Lundi 18 et mardi 19 mai 2026 - À La Négrette : Jeudi 21 mai 2026

> LEGTPA de Montauban (82), site Capou :

Atelier de sensibilisation - Oralité et technique d'expression vocale.

Mars / Avril 2026 : Secondes. Intervenants : Morgane Nagir - Matthieu Mailhé

Atelier de Fabrique Artistique :

Le lieu, opérationnel d'avril à octobre, connaît une intense activité sur cette période (résidence, programmation, ateliers...), et est une fabrique artistique permanente. Depuis 2023, l'Arène CCC est labellisée AFA (Atelier de Fabrique Artistique) par le Ministère de la Culture-DRAC Occitanie. Les équipements (chapiteau équipé, salle de répétition, parc matériel...) sont mis à disposition des équipes artistiques accueillies. L'Arène Théâtre prend en charge l'hébergement et la restauration des équipes. Elle propose également, aux compagnies qui le choisissent, un soutien technique et un regard bienveillant ou conseils du metteur en scène Eric Sanjou. Quatre projets aux esthétiques très différentes sont accueillis en résidence de création en 2026.

"Les champs libres à..." sont également répétés et créés à l'Arène CCC :

- > Nadège Rossato : **SANS QUEUE NI TÊTE**
- > Matthieu Maihé : **THE WALL - PIANO-VOIX**
- > Romain Blanchard : **LE FEU MARCHE SUR NOUS**

Projets accueillis en 2026 :

SEUM

Théâtre

AOI (Collectif théâtral) (42)

Écriture et jeu : Yann Métivier

Mise en scène et regard extérieurs : Romain Blanchard et autres complices

BIRDS AND BIRTHS

Danse-Musique-Pluridisciplinaire

COMPAGNIE POINT QUARTZ (31)

Conception, chorégraphie et interprétation : Juliette César

Univers sonore - Musique : Arthur Ower

Lumière - Regard extérieur : Vincent Povedano

Production et diffusion : Alexandra Caranica

MARGUERITE ET L'ÉTÉ 80

Théâtre

Jeu et Mise en scène : Coline Lubin

Jeu et musique live : Thibault Deblache - Jeu et régie lumière : Serena Andreasi

Aide à la dramaturgie : Alice Tabart - Regard extérieur : Kristen Annequin

Construction décor : Emmanuel Borgetto - Diffusion & production : Silvia De Pilla

Administration : Louis-Marie Thoby - Production : L'Écluse

AU PIED ! SOLOSOMBRA

Cirque-Théâtre

CIA NON SIN TRI (65)

Conception : Sara Grandas - Texte : Juan Carlos Panduro

Artistes à la scène : Sara Grandas et Álvaro Caballer

Regard extérieur : Carlos Mendoza de Hevia

Accompagnement mouvement : Iris Muños et Fernando Trujillo

L'Arène Coin de Culture en Campagne à COUTURES (82) :

Adresse : 2083 route de Fajolles – Quartier les Graudets – 82210 COUTURES
> suivre les panneaux "L'ARÈNE", coordonnées GPS > 43.9708587 / 0.99632263
(à 30' de Montauban, 20' de Moissac, 15' de Castelsarrasin, 60' de Toulouse)

Pensez à privilégier le covoiturage !

Réservation indispensable pour les repas ou brunch et conseillée pour les spectacles.
Les repas : entrée, plat, dessert, vin et café compris (cuisine maison !).
Les menus seront mis en ligne 10 jours avant les soirées sur notre site.
Végétariens bienvenus, merci de nous prévenir lors de votre réservation.

Horaires, tarifs et formules :

- > Les horaires et déroulés des soirées sont variables, merci de vous reporter à la page correspondante.
- > Vous pouvez choisir les formules complètes : le(s) spectacle(s) avec repas ou brunch compris.
- > Vous pouvez choisir la formule spectacle seul en début ou deuxième partie de soirée.
- > Si soirée fraîche, repas à l'abri et plaids fournis sous le chapiteau !
- > Vous venez en groupe ou en famille, contactez Christophe pour les tarifs possibles.
- > Tarif Plein avec repas : 36 € (spectacle(s) + repas) / Avec brunch (spectacle + brunch) : 30 €
- > Tarif Plein spectacle seul : 16 €
- > Tarif Réduit : demandeurs d'emploi, étudiants, jeunes moins de 24 ans (justificatif demandé à la billetterie)
- > Tarifs Réduit avec repas : 26 € (spectacle(s) + repas) / Avec brunch (spectacle + brunch) : 20 € / (spectacle + brunch enfant de -12ans) 16 €
- > Tarif Réduit spectacle seul : 10 €

réservations : www.arenetheatre.fr / arenetheatre@wanadoo.fr / 06 03 73 35 49

Merci de privilégier votre réservation en ligne sur notre site. Vos billets vous seront délivrés sur place à la billetterie (ouverture 30 minutes avant l'horaire indiqué).
Réglement sur place : CB, Chèque ou Espèces.

**Plaquette certifiée conçue par
des êtres humains ! Sans IA !**

L'équipe de l'Arène CCC :

Eric Sanjou (direction artistique)

Christophe Champain (direction - production)

Xaviert Robert (régie générale - communication)

et tous-tes les comédiens-nes et
artistes de l'Arène Théâtre...

L'Arène Théâtre est soutenue par :

le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie

la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

le Département de Tarn-et-Garonne

la Communauté de Communes Terres des Confluences

et la Commune de Coutures.

Partenaire Saison 2026 : La Talveraie - Tarn-et-Garonne Arts & Culture



Vous venez de loin ? Pour se loger en Lomagne à deux pas de l'Arène CCC

Gîtes et chambres d'hôtes - Chez Estelle et Christophe : 07 69 36 38 41 - www.labastilac.fr

Chambres d'hôtes - Chez Patrick : 07 50 65 88 97 - patrick.giraud042@gmail.com